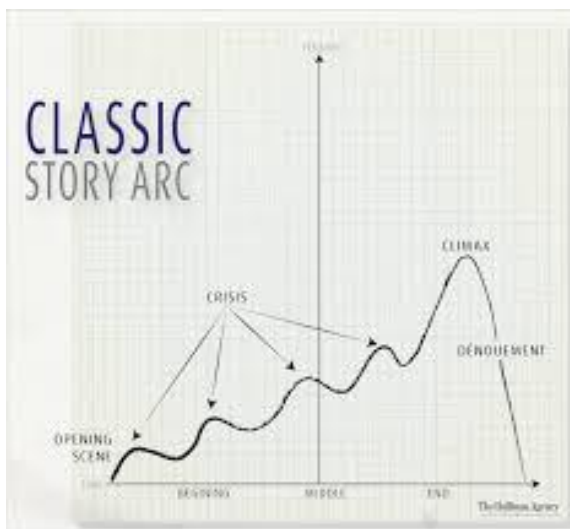


Estructura del cuento clásico, moderno y posmoderno

	Inicio	Tiempo	Espacio	Narrador
Clásico	Narrativo	Organización secuencial	Verosimilitud	Omnisciente
Moderno	Descriptivo	Fragmentación del tiempo	Anamórfico	Distintos/parciales
Posmoderno	Simultaneidad de planos	Fractalización del tiempo	Virtual/intercontextualidad	Autoirónico inexistente
	Personaje	Género	Lenguaje	Final
Clásico	Arquetípicos	Realista/Convencional	Literal	Epifánico anafórico
Moderno	Conflicto interior	Antirealista/alegórico	Estilizado	Abierto
Posmoderno	Intertextual	Hibridaciones genéricas	Lúdico	Simulacro de epifanía



THE STORY ARC

Cartografía didáctica para el análisis narrativo del cuento

1. Título

¿Qué sugiere el título?

Sintaxis: organización gramatical

Polisemia: Diversas interpretaciones posibles del título.

Anclaje externo: Umbral con el universo exterior al texto.

¿Cómo se relaciona con el resto del cuento?

2. Inicio

¿Cuál es la función del inicio?

Extensión y funciones narrativas

¿Existe relación entre el inicio y el final?

3. Narrador

¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?

Sintaxis: persona y tiempo gramatical.

Distancia: grado de omnisciencia y participación.

Focalización: qué menciona, qué se omite.

Tono: intimista, irónico, nostálgico, trágico, etc.

4. Personajes

¿Quiénes son los personajes?

Personajes planos: arquetipos y estereotipos.

Protagonista: personaje focalizador de la atención.

Conflicto interior: entre pto y acciones.

Conflicto exterior: oposición entre personajes.

Estructura del cuento clásico, moderno y posmoderno

Dimensión psicológica: Evolución moral del personaje.

5. Lenguaje

¿Cómo es el lenguaje del cuento?

Convencionalidad: Lenguaje tradicional o experimental.

Figuras retóricas: Ironía, metáfora...

Relaciones: repeticiones, contradicciones, tensiones.

Juegos: similitudes, polisemia, paradojas.

6.- Espacio

¿Dónde transcurre la historia?

Determinación: grado de precisión del espacio físico.

¿Qué importancia tiene el espacio y los objetos?

Espacio referencial: Dimensión ideológica del cronotopo.

Desplazamientos: significación en el desarrollo narrativo.

Objetos: Descripción y efecto de realidad.

7. Tiempo

¿Cuándo ocurre lo narrado?

Tiempo referencial: Dimensión histórica del cronotopo.

¿Cuál es la secuencia de los hechos narrados? (historia)

Tiempo secuencial: verosimilitud causal, lógica y cronológica.

¿Cómo es narrada la historia? (discurso)

Tiempo diegético (relación entre historia y discurso)

Duración, frecuencia, orden (prolepsis, analépsis, elipsis).

¿Qué otros tiempos definen al cuento?

Tiempo gramatical: voz narrativa.

Tiempo psicológico: Interno de los personajes.

Tiempo de la escritura: cuentos sobre el cuento.

Estructura del cuento clásico, moderno y posmoderno

Tiempo de la lectura: ritmo y densidad textual.

8. Final

¿El final es epifánico?

Cuento clásico: final epifánico.

Cuento moderno: final abierto.

Cuento posmoderno: final paradójico (simulacro: a la vez epifánico y abierto).