FORMATO DE PLANEACIÓN

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE QUERÉTARO**

**CICLO ESCOLAR 2015**

**SEMESTRE IMPAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEDRÁTICO: | | Martha Nictze-ha Frías Lara | | HORA: | 14:00 – 15:30 | |
| LICENCIATURA: | | Español | | GRADO: | | 7 |
| ASIGNATURA: | Análisis de Textos Narrativos y Poéticos. | | | | | |
| **PROPÓSITO GENERAL DE LA MATERIA:** | | | Conozcan diferentes enfoques y teorías literarias para analizar textos narrativos y poéticos.  Interactúen de manera personal y grupal con dichos textos, de manera oral y escrita para mejorar su competencia comunicativa.  Sean capaces de leer, comprender y reflexionar textos narrativos y poéticos, a partir de los ejercicios en clase para desarrollar una actitud analítica.  Amplíen su bagaje literario, cultural y estético a partir de obras literarias que se revisarán en clase.  Aprecie y distinga la literatura de los textos comerciales.  Hagan el seguimiento de algunos movimientos literarios.  Mejoren la interpretación y la comprensión de textos narrativos, a través de la relectura y el análisis. | | | |
|  | | | | | | |

**DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN Y PROPÓSITOS:**

Se utilizarán carpetas para que los alumnos incorporen sus trabajos escritos, reflexiones, esquemas, análisis literarios, coevaluaciones y evaluación global del módulo, la finalidad es realizar el proyecto “Analizar la literatura en el aula” en el que se engloben las actividades llevadas a cabo en el segundo bloque.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

**Tareas y portafolio de evidencias 35%**

**Exposiciones 20%**

**Examen 45%**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR (PERFIL DE EGRESO)**:

Formar lectores competentes que puedan interpretar, analizar y disfrutar de los textos narrativos y poéticos.

Establecer relaciones textuales entre el sentido del texto, su estructura y características, por medio de los conocimientos teóricos de la literatura.

El alumno conoce las características de los distintos géneros narrativos y poéticos.

Maneja y adapta estrategias para la enseñanza de textos narrativos y poéticos en la educación secundaria.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 14 Feb | Autoevaluación parcial | Reflexión sobre el examen y autoevaluación. | Docente y alumnos reflexionan sobre los resultados del examen y analizan los avances sobre los propósitos planteados al inicio del segundo parcial, así como del semestre. | López, Martina. (2005). *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos didáctica.* Argentina: Manantial. pp. 30-58. | Autoevaluación | **Leer:**  López, Martina. (2005). *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos didáctica.* Argentina: Manantial. pp. 30-58. |
|  |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 21 feb | Formalismo Ruso – teoría literaria | Conozca los planteamientos y las características de la teoría literaria para hacer análisis. | La maestra realiza una breve introducción para retomar el Formalismo Ruso a partir de preguntas objetivas sobre la lectura de López.  Los alumnos reflexionan sobre el “*literaturnost*”.  Los alumnos comentan las características que tienen los cuentos leídos.  Por parejas y analizan por qué pertenecen a la literatura y escriben una pequeña reflexión al respecto para cerrar la clase. | López, Martina. (2005). Enseñar literatura. Fundamentos teóricos didáctica. Argentina: Manantial.  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51 | Reflexiones sobre el tema por medio de preguntas directas | **Tarea:**  Jakobson, Tinianov et al. (2007). Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. S. XXI. pp. 55-70. |
|  |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 28 de feb | Formalismo Ruso – teoría literaria | De seguimiento al análisis literario desde la teoría formalista. | Los alumnos rescatan las ideas más importantes del texto leído y hacen un mapa conceptual con los conceptos relevantes.  La maestra guía la construcción del mapa conceptual.  Los alumnos comienzan a reflexionar sobre los conceptos en la aplicación a un texto: novela, cuento, poema. | Jakobson, Tinianov et al. (2007). Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. S. XXI. pp. 55-70.  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51 | Mapa conceptual | Sutherland, J. (2014). *50 cosas que hay que saber sobre literatura.* México: Ariel.  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51  **Tarea:**  Lectura de:  Eagleton, T. (1996). *Una introducción a la teoría literaria.* México: FCE. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 7 marzo | Estructuralismo | Realizar la lectura de cuentos clásicos y contemporáneos para comparar su estructura.  Identificar narradores y elementos estructurales y tempo-espaciales en el cuento. | La maestra presenta un panorama general de las características del cuento clásico y los alumnos revisan diversos textos para identificar de manera precisa dichas características y las discuten en grupo.  Los estudiantes: en binas, analizan un contemporáneo desde la perspectiva estructuralista y formalista. | Eagleton, T. (1996). *Una introducción a la teoría literaria.* México: FCE.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. | Análisis escrito (SQA) | Pérez, M. (2009). *Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria.* Revista digital: innovación y experiencias educativas, N° 21.  Van Dijk, T. (2012). *Estructuras y funciones del discurso.* México: s. XXI. pp. 117-142. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 14 marzo | Estructuralismo | Los estudiantes conocen, comparan y analizan diversos cuentos de autores reconocidos en este género. | La maestra da lectura a un microcuento para abrir la clase y comenzar a cuestionar a los alumnos sobre las características y la estructura del cuento.  Se dirige un breve análisis de él a partir de la lectura teórica de Van Dijk.  Los alumnos analizan el cuento llevado a clase y hacen un borrador de análisis. | Van Dijk, T. (2012). *Estructuras y funciones del discurso.* México: s. XXI. pp. 117-142. | Cuadro comparativo | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento. Teoría análisis y enseñanza.* México: Trillas.  Zavala, L. (2007). *Manual de Análisis narrativo.* México: Trillas. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 21 marzo | Panorama literario del  s. XX | Identifique las etapas de la literatura del siglo XX.  Amplíe su bagaje literario con autores europeos clásicos.  Relaciones los cambios históricos y sociales con las vanguardias. | La maestra presenta un mapa conceptual con las características de la literatura del s. XX.  Los alumnos aportan algunas otras características y reflexiones sobre el tema a partir de la lectura realizada.  En conjunto se genera una reflexión final sobre este panorama y se registra en un cuadro de doble entrada. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP. | Línea del tiempo | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento. Teoría análisis y enseñanza.* México: Trillas.  Zavala, L. (2007). *Manual de Análisis narrativo.* México: Trillas. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 28 marzo | Panorama literario del s. XX | Identifique las etapas de la literatura del siglo XX.  Amplíe su bagaje literario con autores europeos clásicos.  Relaciones los cambios históricos y sociales con las vanguardias. | Los alumnos por parejas presentan un esquema QQQ en el que incluyen la revisión de un autor del s. XX, las características de la literatura de la época; las consideraciones teóricas del formalismo y el estructuralismo.  La maestra retroalimenta las presentaciones y los demás compañeros aportan sus propias reflexiones. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP. | Esquema QQQ | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  **Tarea:**investigar por parejas una vanguardia que indicará la profesora.  (Las parejas se conformarán por sorteo)  1. Futurismo  2. Cubismo  3. Dadaísmo  4. Surrealismo  5. Ultraísmo |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 6 de abril | Los movimientos de vanguardia | Reconozca las vanguardias literarias europeas; sus características y principales precursores. | Se presenta un video sobre la organización y la planeación en equipo.  Las parejas organizan los temas investigados sobre las vanguardias para presentarlos formalmente y hacen una planeación de los objetivos, contenidos y evaluación.  La maestra asesora las dudas. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Planeación por escrito de la exposición | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Zavala, L. (2009). *Cómo estudiar el cuento. Teoría análisis y enseñanza.* México: Trillas.  Zavala, L. (2007). *Manual de Análisis narrativo.* México: Trillas.  **Tarea:**  Investigar las vanguardias literarias. |
| 7 de abril | Ismos | Reconozca las vanguardias literarias europeas; sus características y principales precursores. | Una de las parejas presenta su exposición sobre el futurismo y cubismo.  La maestra apoya la presentación y los compañeros toman nota de lo presentado.  La pareja evalúa lo presentado. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Instrumento de evaluación diseñado por cada pareja. | *SEP. (2014), Textos literarios II. México: SEP.*  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE.  **Tarea:**  Llevar poesía a la clase de acuerdo a lo que la maestra les indique. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 8 de abril | Ismos | Reconozca las vanguardias literarias europeas; sus características y principales precursores. | Una de las parejas presenta su exposición sobre el Dadaísmo.  La maestra apoya la presentación y los compañeros toman nota de lo presentado.  La pareja evalúa lo presentado. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Instrumento de evaluación diseñado por cada pareja. | SEP. (2014), *Textos literarios II.* México: SEP.  Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 9 de abril | Ismos | Reconozca las vanguardias literarias europeas; sus características y principales precursores. | Una de las parejas presenta su exposición sobre el Surrealismo.  La maestra apoya la presentación y los compañeros toman nota de lo presentado.  La pareja evalúa lo presentado. | Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Instrumento de evaluación diseñado por cada pareja. | Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 10 de abril | Análisis de los movimientos de vanguardia. | Reconozca las vanguardias literarias europeas; sus características y principales precursores. | Los alumnos realizan análisis a través de un cuadro de doble entrada, de un texto a partir de lo aprendido en el curso. | Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Instrumento de evaluación diseñado por cada pareja. | Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | ***BIBLIOGRAFÍA*** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | ***LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)*** |
| 11 de abril | Análisis de los movimientos de vanguardia | Los alumnos compartan sus análisis colectivamente para generar una reflexión profunda de los movimientos. | Los alumnos a través de una tertulia literaria se da lectura a los análisis realizados por los alumnos y se discuten las opiniones al respecto.  La maestra modera las intervenciones. | Olivera, A. (2010). *Otro centenario.**Vanguardias Literarias y artísticas latinoamericanas.*México: Universidad Metropolitana.  Rashkin, E. (2010). La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia. México: FCE. | Cuadro comparativo de las vanguardias | *Zavala, L. (2009). Cómo estudiar el cuento. Teoría análisis y enseñanza. México: Trillas.*  *Zavala, L. (2007). Manual de Análisis narrativo. México: Trillas.* |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | ***BIBLIOGRAFÍA*** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | ***LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)*** |
| 18 de abril | Examen | Evaluar las estrategias y los conocimientos puestos en práctica durante el segundo parcial. | Examen escrito | *El lenguaje literario, teoría y práctica. Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.*  *Estrategias de lectura. Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.*  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II.* | Examen  **Entrega de portafolio de evidencias** | *El lenguaje literario, teoría y práctica. Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.*  *Estrategias de lectura. Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.*  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II.* |

**NOTA:** CADA SESIÓN DEBE DE CONTENER TODOS LOS ELEMENTOS PRESENTADOS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | OBSERVACIONES: | El respeto y la participación activa son parte importante del desempeño académico de todos los alumnos. | | Los alumnos deberán entregar en tiempo y en forma las tareas, trabajos y exámenes para poder ser evaluados. | | | El estudio constante de los contenidos favorece al proceso enseñanza-aprendizaje por lo que se recomienda mantenerse activos en las lecturas y la investigación de los contenidos para formar una verdadera comunidad de aprendizaje. | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Santiago de Querétaro Qro., a | 21 | De | febrero | de | 2015 |   Firma del Catedrático |  |