FORMATO DE PLANEACIÓN

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE QUERÉTARO**

**CICLO ESCOLAR 2014-2015**

**SEMESTRE IMPAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEDRÁTICO: | | Martha Nictze-ha Frías Lara | | HORA: | 14:00 – 15:30 | |
| LICENCIATURA: | | Español | | GRADO: | | 7 |
| ASIGNATURA: | Análisis de Textos Narrativos y Poéticos. | | | | | |
| **PROPÓSITO GENERAL DE LA MATERIA:** | | | Conozcan diferentes enfoques para analizar textos narrativos y poéticos.  Interactúen de manera personal y grupal con dichos textos, de manera oral y escrita.  Manejen estrategias que les permitan diseñar formas de enseñanza de análisis narrativo: método de proyectos.  Amplíen su bagaje literario, cultural y estético a partir de obras literarias.  Induzcan el uso constante de los textos literario con la finalidad de tener un conocimiento más amplio de estos y con ello favorecer la lectura en el ámbito personal y escolar.  Hagan el seguimiento de algunos de los géneros y movimientos literarios.  Mejoren la interpretación y la comprensión de textos narrativos. | | | |
|  | | | | | | |

**DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN Y PROPÓSITOS:**

Se utilizarán carpetas para que los alumnos incorporen sus trabajos escritos, reflexiones, esquemas, análisis literarios, coevaluaciones y evaluación global del módulo, la finalidad es realizar el proyecto “Analizar la literatura en el aula” en el que se engloben las actividades llevadas a cabo en el segundo bloque.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

**Participación y tareas 10%**

**Examen 30%**

**Portafolio de evidencias 20%**

**Proyecto 40%**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR (PERFIL DE EGRESO)**:

Formar lectores competentes que puedan interpretar, analizar y disfrutar de los textos narrativos y poéticos.

Establecer relaciones textuales entre el sentido del texto, su estructura y características, por medio de los conocimientos teóricos de la literatura.

El alumno conoce las características de los distintos géneros narrativos y poéticos.

Maneja y adapta estrategias para la enseñanza de textos narrativos y poéticos en la educación secundaria.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 15 Nov. | Cuento | Reflexionar sobre el uso de proyectos para trabajar el cuento en secundaria. | Los alumnos leen el texto “Encuentro de cuentos: reflexiones en torno a una experiencia de trabajo por proyectos en secundaria”  Realizan una ficha para sintetizar y rescatar los puntos más importantes de la lectura. | González, G. (2013). *Encuentro de cuentos: reflexiones en torno a una experiencia de trabajo por proyectos en secundaria*. Revista Tendencias pedagógicas. | Ficha | González, G. (2013). *Encuentro de cuentos: reflexiones en torno a una experiencia de trabajo por proyectos en secundaria*. Revista Tendencias pedagógicas.  Lectura de pastorela. |
|  |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 22 Nov. | Lo nuestro es puro teatro. | Comparar las características y estructura del cuentos con las del teatro. | La maestra realiza una lluvia de ideas para retomar lo visto la clase anterior sobre el cuento para compararlo con una obra de teatro.  Los alumnos comentan las diferencias estructurales entre los textos.  La maestra dirige el ensayo de una obra teatral y los alumnos participan en su realización y adaptación. | Ruiz. Uri. (2011) *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar.* Vol. I. España: GRAO  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51 | Entrega de fichas  Participación teatral. | Lavín, Mónica. (2013). *Leo, luego escribo.* México: Lectorum.  Seppia, Ofelia. (2001) *Entre libros y lectores I.* Argentina: lugar editorial.  Sanz, Pastor. *El lugar de Literatura en la enseñanza del español: perspectivas y propuestas.* PDF  Seppia, Ofelia. (2001) *Entre libros y lectores.* Argentina: Lugar Editorial.  Tarea: investigar diferencias entre el cuento clásico y el cuento contemporáneo.  **Tarea:**  Elaborar un bosquejo del proyecto individual, sobre la literatura, basado en el programa de estudios de español. |
|  |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 29 Nov. | Imaginando el futuro: proyectos en el ámbito de la literatura. | Dar seguimiento al proyecto grupal de acercamiento y análisis a los textos literarios.  Los alumnos proponen un proyecto literario diseñado por ellos para implementarlo en sus aulas. | La docente realiza preguntas para indagar los conocimientos previos sobre la organización del trabajo por proyectos.  Los alumnos realizan un esquema general en el que se terminan los pasos a seguir en la elaboración de un proyecto.  El grupo socializa la información y se hacen las adecuaciones pertinentes a los proyectos individuales con la guía de la docente. | Sanz, Pastor. *El lugar de Literatura en la enseñanza del español: perspectivas y propuestas.* PDF  Ruiz. Uri. (2011) *Lengua Castellana y Literatura.* Vol. IIEspaña: GRAO  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51  Lavín, Mónica. (2013). *Leo, luego escribo.* México: Lectorum.  Seppia, Ofelia. (2001) *Entre libros y lectores.* Argentina: Lugar Editorial. | Entrega de bosquejo del proyecto | Ruiz. Uri. (2011) *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar.* Vol. I. España: GRAO. pp. 113-120.  Gómez, Fernando. (2006). *El lenguaje literario.* España: EDAF. pp. 44-51  Lavín, Mónica. (2013). *Leo, luego escribo.* México: Lectorum.  Díaz Barriga, F.(2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* México: Mc Graw Hill.  Luchetti, E. (2010). *Guía para la formación de nuevos docentes.* Argentina: Bonum.  **Tarea:**  Lectura de cuentos |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 6 Dic. | El cuento | Realizar la lectura de cuentos clásicos y contemporáneos para comparar su estructura.  Identificar narradores y elementos estructurales y tempo-espaciales en el cuento. | La maestra presenta un panorama general de las características del cuento clásico y los alumnos revisan diversos textos para identificar de manera precisa dichas características y las discuten en grupo.  Los estudiantes comparan mediante un esquema un cuento clásico y uno contemporáneo y los analizan desde la perspectiva estructural. | Ruiz. Uri. (2011) *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar.* Vol. I. España: GRAO. pp. 113-120.  *Metodología pedagógica. La discusión controversial.*  *Más sobre textos narrativos y su aplicación*  *didáctica en primaria*  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125. | Participación y trabajo. | *Metodología pedagógica. La discusión controversial.*  *Más sobre textos narrativos y su aplicación*  *didáctica en primaria*  *Álvarez, Teodoro.*  *Enseñar a escribir*  *Textos narrativos.*  *Diseño de una secuencia didáctica*  *Hocevar, Susana.*  *El lenguaje literario, teoría y práctica. Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.*  *Prada, Renato. (1993). Análisis e interpretación del discurso Narrativo-Literario. México: UAZ.* |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 13 Dic. | Lectura y análisis de cuentos. | Los estudiantes conocen, comparan y analizan diversos cuentos de autores reconocidos en este género. | La maestra da lectura a un microcuento para abrir la clase y comenzar a cuestionar a los alumnos sobre las características y la estructura del cuento.  Se dirige un breve análisis de él.  Los alumnos leen y analizan los cuentos llevados a clase y hacen un borrador de análisis. | Prada, Renato. (1993). *Análisis e interpretación del discurso Narrativo-Literario.* México: UAZ  Hocevar, Susana.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando.  Lavín, Mónica. (2013). *Leo, luego escribo.* México: Lectorum. | Análisis escrito. | Kundera, Milan. (1986). *El arte de la novela.* México: Tusquets Editores.  Cañas, José. (1999). *Hablamos Juntos.* España: Octaedro.  Cairney, Trevor. (2011). *Enseñanza de la comprensión lectora.* España: Morata. 5ta. Ed. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 20 Dic. | Teatro- pastorela. | Poner en práctica diferentes técnicas de expresión oral y corporal mediante una obra teatral. | Los alumnos presentan una pastorela navideña bajo la dirección de la maestra. | Pastorela el pacto | Participación | Tejerina, Isabel. *Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía.* PDF  *Lengua Castellana y Literatura, Complementos de formación disciplinar.* Ruiz, Uri, et all. España: Graó, 2011.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 22 Dic. | Estrategias para fomentar la comprensión y la escritura de cuentos. | Planificar la escritura de un cuento.  Escribir borradores del cuento. | Los alumnos por equipos presentan algunas estrategias para planificar la escritura de un cuento y la maestra orienta dicha planificación.  Los alumnos comienzan sus borradores de cuentos y la maestra monitorea y asesora las dudas. | *Lengua Castellana y Literatura, Complementos de formación disciplinar.* Ruiz, Uri, et all. España: Graó, 2011.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. | Entrega de borradores de cuentos. | *Lengua Castellana y Literatura, Complementos de formación disciplinar.* Ruiz, Uri, et all. España: Graó, 2011.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 10 Enero | Lectura de cuentos realizados por los alumnos. | Socializar los cuentos elaborados por los alumnos.  Recrear la imaginación por medio de las producciones de cada alumno.  Propiciar un ambiente de escucha activa y respeto. | La maestra propicia un ambiente de aprendizaje adecuado para realizar la lectura de los cuentos.  Los alumnos participan con la lectura de sus cuentos.  Los cuentos son entregados a la maestra. | Ruiz, Uri, et all*.*  (2011) *Lengua Castellana y Literatura, Complementos de formación disciplinar.* España: Graó.  Tejerina, Isabel. *Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía.* PDF | Entrega de cuentos. | *Comunicación oral y escrita.* Fonseca, Socorro, et all. México: Pearson, 2011. pp. 41-54  Álvarez, Teodoro. *Más sobre textos narrativos y su aplicación*  *didáctica en primaria.* PDF  Hocevar, Susana. *Enseñar a escribir Textos narrativos.* PDF  *Diseño de una secuencia didáctica*  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  **Tarea:**  Investigar las vanguardias literarias. |
| 17 Enero | El discurso poético y los movimientos de vanguardia. | Los estudiantes analizan diversos poemas para identificar tipo y funciones de lenguaje y versificación.  Los alumnos realizan una lectura expresiva de material poético con la intensión de atraer al público.  Los alumnos | La docente realiza preguntas exploratorias para rescatar conocimientos previos sobre la poesía y va introduciendo al tema.  Los alumnos presentan los temas investigados sobre las vanguardias.  La docente presenta algunos poemas para que se discutan los elementos, percepciones y emociones que genera la lectura en relación con los movimientos vanguardistas.  Los estudiantes analizan escriben los sentimientos o emociones que causó la lectura. | *Comunicación oral y escrita.* Fonseca, Socorro, et all. México: Pearson, 2011. pp. 41-54  Álvarez, Teodoro. *Más sobre textos narrativos y su aplicación*  *didáctica en primaria.* PDF  Hocevar, Susana. *Enseñar a escribir Textos narrativos.* PDF  *Diseño de una secuencia didáctica*  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125. | Análisis escritos. | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  Seppia, Ofelia. (2001) *Entre libros y lectores I, el texto literario.* Argentina: Lugar editorial.  **Tarea:**  Llevar poesía a la clase de acuerdo a lo que la maestra les indique. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 24 Enero | El jardín de la poesía. | Leer, seleccionar y comentar textos poéticos para llevarlos al aula de secundaria. | Maestro y alumnos realizan lecturas de textos poéticos y comentan los aspectos teóricos y estéticos.  De manera grupal se socializan los análisis realizados. Todos los alumnos participan en la actividad. | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. | Participación | *Cómo hacer cosas con palabras.* Lomas Carlos. España: Paidós, 2010. Vol. I. pp. 261-315.  *Enseñar lengua.* Daniel Cassany. México. Ed. Colofón 1997.  *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 31 enero | Entrega de proyectos y examen | Evaluar las estrategias y los conocimientos puestos en práctica. | Cada alumno entrega un reporte de actividades realizadas en sus centros de trabajo reutilizando las estrategias vistas en el curso o propuestas por ellos.  Examen oral | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. | Rúbrica para examen oral. | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. |
| FECHA | **TEMA O SUBTEMA** | **PROPÓSITOS** | **ESTRATEGIA** | **BIBLIOGRAFÍA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **LECTURA EN CASA Y ACTIVIDAD (PREPACIÓN PARA LA SIGUIENTE SESIÓN)** |
| 7 Febrero | Examen | Evaluar las estrategias y los conocimientos puestos en práctica durante el segundo parcial. | Examen oral | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. | Rúbrica para examen oral. | *El lenguaje literario, teoría y práctica.* Gómez, Fernando. España: EDAF, 2006. p.125.  *Estrategias de lectura.* Solé, Isabel. México: Colofón, 2007.  *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Ruiz, Uri, et all. España: Grao, 2011. Vol II. |

**NOTA:** CADA SESIÓN DEBE DE CONTENER TODOS LOS ELEMENTOS PRESENTADOS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | OBSERVACIONES: | El respeto y la participación activa son parte importante del desempeño académico de todos los alumnos. | | Los alumnos deberán entregar en tiempo y en forma las tareas, trabajos y exámenes para poder ser evaluados. | | | El estudio constante de los contenidos favorece al proceso enseñanza-aprendizaje por lo que se recomienda mantenerse activos en las lecturas y la investigación de los contenidos para formar una verdadera comunidad de aprendizaje. | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Santiago de Querétaro Qro., a | 22 | De | Noviembre | de | 2014 |   Firma del Catedrático |  |